

# L'Été européen des portraits / 2008

## RÈGLEMENT

**1.** Peuvent exposer et concourir: les photographes européens membres d'organisations nationales adhérentes à la FEP (Fédération européenne de la photographie professionnelle) **ainsi que leurs employés**, les apprentis inscrits sous contrat d'apprentissage en CFA ou écoles préparant des CAP, des BAC pro ou des BTM.

**2.** Le thème unique, d'expression libre, est: **le portrait sous toutes ses formes, vu par des photographes européens.**

**3.** Chaque exposant/candidat devra envoyer un CD comportant de trois (3) à cinq (5) vues en JPEG, sans marge, sans effets de bordures (*Voir les recommandations techniques, ci-contre*) ainsi qu'un tirage de référence (non signé) de format 18x24/20x30 ou approchant pour jugement.

**4.** Les images envoyées sur CD devront être impérativement signées de leur auteur.

**5.** Joindre obligatoirement à ce CD le bulletin d'inscription du candidat exposant ainsi qu'un portrait de bonne qualité de l'exposant qui sera lui aussi jugé dans une catégorie *off*: « autoportrait ».

**6.** Pour assurer le maximum de retombées médiatiques, il est demandé à chaque exposant de joindre une liste des médias nationaux (fichier numérique ou papier), régionaux et locaux (presse écrite, radio ou télévision), ainsi que la liste des autorités régionales et locales – *sans oublier les nom et adresse du maire de votre commune* – qui seront informées individuellement de la participation du portraitiste à la troisième édition de *L'Été européen des portraits*.

**7.** Le tout devra être envoyé dès aujourd'hui **et avant le 31 mars 2008 dernier délai** (l'impression des œuvres débutera le 1<sup>er</sup> avril) à: Émilie « EDP 2008 » **GNPP, 121 rue Vieille du Temple, 75003 Paris**, accompagné du règlement de trente (30) euros par image pour les professionnels et de quinze (15) euros par image pour les apprentis. (Possibilité de faire plusieurs chèques à l'ordre du GNPP).

**8.** Un certificat de participation sera remis à chaque exposant.

**9.** Le concours récompensera trois lauréats professionnels: **Borvo de cristal, de diamant et de rubis**, et trois apprentis: **trophées du jeune espoir cristal, diamant, rubis**.

Trois mentions spéciales seront données cette année:

1 – Trophée *Djeuns*: portrait de jeune(s) de 14 à 25 ans

2 – Trophée *Noir et Blanc*

3 – Trophée *Le portrait en reportage*

**10.** Le jury aura la liberté de désigner une ou plusieurs mentions spéciales supplémentaires si tel est son désir.

**11.** Le jury, composé de photographes européens (en nombre impair) spécialistes du portrait, dont des Français, ainsi que de professionnels de la presse spécialisée, se réunira au printemps 2008 pour délibérer.

**Il se réserve le droit de refuser des photos dont la qualité ne serait pas du niveau de cette exposition.**

**12.** Les membres du jury peuvent être exposants hors-concours.

**13.** Chaque exposant, avec l'accord des modèles, autorise sans réserve le GNPP ainsi que l'association *Les Amis du Vieux Bourbon*, porteuse de *L'Été européen des portraits*, à procéder à toute publication des œuvres exposées (cartes postales, brochures publicitaires, livres de prestige, affiches, etc.).

Le comité de pilotage de l'Été des portraits

### Recommandations techniques

Cette année, comme en 2006, pas besoin de réaliser votre tirage, vous enverrez simplement vos fichiers sur CD-Rom. Afin d'éviter des désagréments et/ou découvrir une image qui ne correspond pas à votre travail, quelques recommandations s'imposent.

#### Sources des images

– **En numérique:** vous possédez un boîtier 8,3 Mégapixels, votre agrandissement 40x50 est à 145 dpi. C'est la résolution maximum de votre fichier. Il ne faut pas l'interpoler (rééchantillonner).

– Vous travaillez **en argentique**, et vous n'avez jamais réalisé de fichier numérique: il est temps de vous former avec l'AFMI et votre syndicat national ou régional...

– Vous êtes un adepte du **scan de négatifs**: votre original 6x6 scanné à une résolution d'entrée de 4800 dpi vous donnera une résolution de sortie, en 50x50 cm, de 180 dpi environ. Nous sommes ici à la résolution maximale optique de votre scanner; nul besoin d'opter pour une définition supérieure, tout ajout ne serait que le résultat d'un calcul mathématique.

#### Préparation des fichiers

■ Votre fichier non rééchantillonné doit être préparé à la taille réelle d'impression (Photoshop > image > taille de l'image). Pour des raisons pratiques, votre image sera ultérieurement intégrée dans un panneau prédéfini. Résolution de sortie à 150 dpi, soit une légère interpolation positive pour les fichiers des boîtiers numériques et négative pour les numérisations. Visualisez votre travail à la taille réelle 100%; si la netteté ne vous convient pas, réalisez une légère accentuation.

■ Si vous réalisez une image noir et blanc, fournissez-la en RVB après désaturation via le mélangeur de couche, comme indiqué dans une *Astuce* précédente (*Numéro 9 - octobre 2004*).

Pour le sépia, envoyez l'image en N/B et indiquez dans le nom de fichier "sépia": nous réaliserons la conversion. Ainsi tous les tirages dits "sépia" seront réalisés avec la même recette et auront une teinte homogène.

■ Les images seront tirées sur une imprimante de 60 cm de large. Inutile donc de nous fournir des fichiers de taille supérieure. Une marge étant agréable, un fichier de 50 cm de large est souhaitable.

**Si vous n'appliquez pas ces recommandations**, nous serons dans l'obligation de modifier vos fichiers, et cela sans contrôle de votre part. Si, au contraire, vous suivez ces conseils, un simple copié-collé suffira et votre création sera intacte.

**Bon courage, et soyons nombreux à Bourbon-Lancy l'été prochain.**

Laurent Coursault

